



**Christopher Plummer in Beginners: hoe ouder, hoe beter**  
**The Ides of March: politieke thriller op hoog niveau**  
**Les hommes libres: nieuwe glansrol van Tahar Rahim**  
**En verder**  
**Tenslotte**

Beste lezers van Take (56),

Ziehier: uw maandelijkse filmniewsbrief van het Parkfilmhuis in een nieuw jasje. Vanwege de wens om de uitingen van Parkexpressie wat meer met elkaar in overeenstemming te brengen, is gekozen voor een iets andere opzet, in een andere kleurstelling en in een gewijzigde vormgeving. Als u zich er over wilt uitlaten: laat maar weten wat u er van vindt.

Het kalenderjaar zit er bijna op. Wat de films betreft, althans voor mij, een meer dan voortreffelijk jaar. Ik heb in 2011 tot nu toe - ik schrijf 20 december - zo'n 120 films gezien, met alleen al een dertigtal gedurende het tiendaagse filmfestival van Rotterdam, en er was toch maar een gering aantal dat zo weinig indruk op me heeft gemaakt dat ik de bewuste film al weer praktisch ben vergeten. Laat ik er per maand een aantal van de in ons filmhuis vertoonde films uitlichten die ik meer dan alleen boeiend vond, die cinematografisch soms heel bijzonder waren, die je tot nadenken stemden, die speciale gevoelens opriepen, kortom films die iets met je deden - mogelijk kunt u, als u ze nog niet hebt gezien, er uw voordeel mee doen door alsnog de dvd aan te schaffen en de film dezer dagen thuis te bekijken op een tijdstip dat u past. Het merendeel van de films dat we in ons filmhuis hebben vertoond, is immers al lang en breed op dvd verschenen, en ook nog meestal tegen een alleszins billijke prijs. Hoogtepunten in januari zijn voor mij geweest: *Submarino* van Thomas Vinterberg en *Cell 211* van de Spanjaard Daniel Monzon. Uit februari: *Another Year* van Mike Leigh, *De eenzaamheid van de priemgetallen* van de Italiaan Costanzo en *The Kids Are All Right* van debuterend regisseuse Lisa Cholodenko. Uit maart: *Winter's Bone* van ook al debuterend regisseuse Debra Granik en *Des hommes en des dieux* van Xavier Beauvois.

Uit april: *The Disappearance of Alice Creed* en het wat mij betreft onvergetelijke *Incendies* - Oscar genomineerd - van de Canadees Denis Villeneuve. Uit mei blijven me bij: Oscarwinnaar *The King's Speech* - met Colin Firth - en *Beautiful* - met Javier Bardem.

Uit de rijke zomermaanden juni, juli en augustus pluk ik: *Son of Babylon* uit Irak, *In a Better World* van Oscarwinnares Susanne Bier, *Poetry* van de Koreaan Lee, het fantastische *Blue Valentine* met Ryan Gosling, *Black Butterflies* met onze eigen Carice van Houten en *Never Let Me Go* van reclamefilmer Mark Romanek. Uit september: *Welcome to the Rileys* met 'Soprano' James Gandolfini en in oktober was ik geïmponeerd door *A Separation* uit Iran en *Le gamin au vélo* van de broers Dardenne. In november was er voor mij maar één hoogtepunt: *Melancholia* van de Deen Lars von Trier. Wat een film, werkelijk grandioos. Als geregelde lezer van de *Take* zult u niet verrast zijn dat ik toch nog een keer *Essential Killing* noem als het om deze maand gaat. Inderdaad, smaken verschillen, want films als *Haar naam was Sarah*, *Black Swan* - ondanks Oscarwinnares Natalie Portman - *Sonny Boy* en *The Beaver* konden mij niet echt boeien.

Ik wens u mooie kerstdagen, een vlekkeloze jaarwisseling en een in alle opzichten inspirerend 2012 toe.

Hartelijke groet, Loek Heskes

## Christopher Plummer in *Beginners*: hoe ouder, hoe beter

Jaarwisseling of niet: ook in januari 2012 weer een keur aan voortreffelijke filmhuisfilms, te beginnen met, wat mij betreft, **Beginners**, de tweede speelfilm van filmer, grafisch ontwerper en beeldend kunstenaar Mike Mills uit het Californische Berkeley.

De 45-jarige Mills is in de filmwereld vooral bekend om zijn documentaires, korte films en muziekvideo's. Hij heeft een relatie (gehad) met de excentrieke beeldend kunstenares en filmmaakster Miranda July, bekend van films als *Me and You and Everyone We Know* en *The*



*Future*, die we eind vorige maand op de spoel hadden staan. *Beginners* is vooral de film van Christopher Plummer, de Canadese acteur die op 13 december jl. 82 jaar is geworden. *Beginners* is voor Plummer de 115<sup>de</sup> film waarin hij een (hoofd)rol speelt. En hij doet dat met een bewonderenswaardige overgave. Als u vaak in ons filmhuis komt, kent u Plummer ongetwijfeld nog uit *The Last Station*, de film die over de laatste levensjaren van de schrijver Tolstoi gaat, en waarin Helen Mirren Tolstoi's vrouw Sofiya vertolkt.

*Beginners* is feitelijk autobiografisch, want de belevenissen van de 75-jarige man die na de dood van zijn vrouw 'uit de kast' komt en alsnog een nu en dan heftige relatie begint met een jongere man, dat is eigenlijk het levensverhaal van Mills en diens vader. *Beginners*, waarvoor Mills ook het scenario schreef, is overigens veel meer een film die gaat over het verlies van een dierbare dan over (homoseksuele) relaties.

In *Beginners* speelt Ewan McGregor de rol van de zoon, die de escapades van zijn bejaarde vader met gemengde gevoelens gadeslaat, maar die dichter dan ooit bij zijn vader komt als deze komt te overlijden. McGregor, die we nog kennen van zijn rol in Polanski's *The Ghost Writer*, speelt een mooie rol als de zoon van Plummer.

*Beginners* bevat twee verhaallijnen, want naast het verhaal van de vader en de zoon, wordt ook het verhaal verteld van de zoon en diens liefde na het overlijden van de vader, een rol van de Franse actrice Melanie Laurent, van wie de levensstijl verrassend veel overeenkomsten vertoont met die van, jawel, Miranda July.

*Beginners* is een ontroerende film, met prachtige, levensechte personages. U zet uw filmjaar goed in als u *Beginners* gaat zien. We draaien *Beginners* vijf maal, in de eerste helft van de volgende maand.

## The Ides of March: politieke thriller op hoog niveau

**The Ides of March** - een verwijzing naar een citaat uit de tragedie van Shakespeare over Julius Caesar over de dag waarop de Romeinse keizer vermoord zou worden - is de vierde film van regisseur George Clooney, waarin hij zelf, zoals ook in zijn voor een Oscar genomineerde film *Good Night and Good Luck* uit 2005, een prominente rol vervult. Toch is het dit keer niet Clooney zelf die louter alle aandacht opeist, nee, dat is dit keer voorbehouden aan Ryan Thomas Gosling, de 31-jarige Canadese acteur wiens carrière in 2010 met *Blue*



*Valentine* plotseling in een stroomversnelling kwam en die sindsdien tot de meest gevraagde acteurs behoort. In de vorige Take hadden we het al even over de film *Drive* waarin hij een spraakmakende hoofdrol vervult en die we in februari zullen gaan draaien.

Gosling maakte zijn acteerdebuut in 1997 in de film *Nothing Too Good For a Cowboy*. Voor zijn rol in *Half Nelson* uit 2006 als een hard drugsgebruikende leraar op een middelbare school in Brooklyn kreeg Gosling een Oscarnominatie.

Gosling speelt in *The Ides of March* de rol van een jonge, zeer ambitieuze mediastrateeg met een overtuiging die zelden in films is vertoond. En het is vooral de wijze waarop Gosling diens ondergang speelt, dat hij tot de grootste acteurs van deze tijd mag worden gerekend. En hij is niet de enige die een sterrenrol vervult. Want wat te denken van Clooney zelf als (democratische) presidentskandidaat en Philip Seymour Hoffman als de media-adviseur van Clooney. Ook zij spelen hun rollen werkelijk magnifiek.

Op zich is het verhaal niet nieuw, zeker niet voor degenen die een bovengemiddelde belangstelling hebben voor het Amerikaanse politieke systeem, maar de wijze waarop dit verhaal over bedrog, kuiperijen en nietsontziend opportunisme door regisseur Clooney wordt verteld is ongemeen boeiend en houdt u op uw stoel gevangen. En dat is toch tamelijk ongewoon voor een film waarvan de eigenlijke ontknoping al ver voor het einde vast ligt.

Weet dat Clooney een uitgesproken voorstander is van president Barack Obama en diens

democratische stroming en het is des te opmerkelijker, of eigenlijk des te cynischer, dat alle intriges die zich *The Ides of March* voordoen, zich in het kamp van de democraten afspelen. Alsof Clooney een waarschuwing afgeeft voor de democraten om het verkiezingsspel voor eind volgend jaar, als de herverkiezing van Obama aanstaande is, zo transparant mogelijk te laten verlopen.

*The Ides of March*, aan het scenario van Grant Heslov en Beau Willimon heeft regisseur Clooney zelf meegeschreven, was eigenlijk al in 2008 gereed, maar met de pas aangetreden Obama voelde Clooney er vanwege het toegenomen optimisme toen niets voor een cynisch getinte film uit te brengen. Bij de wereldpremière van *The Ides of March* op het filmfestival van Venetië in september verwierp Clooney met kracht de suggestie dat hij met zijn film zijn visitekaartje afgeeft voor een eigen kandidatuur op termijn voor het presidentschap. We draaien *The Ides of March* halverwege volgende maand, vijf maal.

### Les hommes libres: nieuwe glansrol van Tahar Rahim

**Les hommes libres** is de tweede speelfilm van de vijf die Ismael Ferroukhi inmiddels op zijn naam heeft staan, die de Frans-Algerijnse regisseur-scenarist internationale erkenning heeft gebracht. Zijn eerste echte speelfilm, *Le grand voyage* uit 2004 - de autoreis van vader en zoon naar Mekka, waarbij de oorspronkelijke generatiekloof uiteindelijk stevig wordt gedicht - kreeg ook hier goede kritieken. Dat geldt eveneens voor *Les hommes libres*, niet het minst door de voortreffelijke rolbezetting met Tahar Rahim, Michael Lonsdale en Lubna Azabal. De film vertelt het verhaal van de aanvankelijke opportunist die zich in Parijs tijdens de Tweede Wereldoorlog van verklikker tot verzetsman ontwikkelt, en dat alles in de belangrijkste moskee van de Franse hoofdstad die meer en meer een verzetshaard van betekenis wordt.



In weerwil van andere klinkende namen is het de 30-jarige acteur Tahar Rahim die de film zonder meer draagt. Net als in *Un prophète*, het beklemmende gevangenisdrama van regisseur Audiard uit 2009, waarin Rahim zijn debuut als filmacteur maakte, overtuigt de uit Belfort afkomstige Rahim zeer met zijn rol als vrijbouter die tenslotte tot inkeer komt.

Fraaie rollen zijn er ook voor de Franse acteur Michael Lonsdale - in Parijs in 1931 geboren als Alfred de Tunis - als de onverzettelijke directeur van de moskee en voor de Belgische Lubna Azabal als Rahims liefje Leila. De film liefhebbers kennen Azabal natuurlijk nog van haar onvergetelijke rol in *Incendies*. In *Les hommes libres* speelt zij inmiddels al haar 13<sup>de</sup> filmrol. Zij brak internationaal door na haar bijdrage aan de Nederlands-Palestijnse film *Paradise Now* uit 2005.

De staat van dienst van Lonsdale is meer dan indrukwekkend. Hij debuteerde in 1956 in de film *C'est arrivé à Aden*, een film die hier nooit is uitgebracht. De naam van Lonsdale, die ook vloeiend Engels spreekt, komt vervolgens 112 maal voor op de spelerslijst van even zovele films, vaak historisch of politiek getinte films als *The Name of the Rose* van de Franse regisseur Annaud, *Goya's Ghosts* van Milos Forman en *Munich* van Steven Spielberg.

Speciale vermelding verdient het camerawerk in *Les Hommes libres* van Jérôme Alméras, onder meer ook bekend van *London River*, het drama van regisseur Bouchareb over een Engelse plattelandsvrouw en een Algerijns-Franse arbeider die beiden op zoek zijn naar hun na een bomaanslag vermiste kinderen, waarin Alméras ook de camera vasthield.

We draaien *Les hommes libres* ook vijf maal, in de tweede helft van januari.

### En verder



In de eerste helft van januari draaien we afwisselend met *Beginners Restless*, de jongste productie van de Amerikaanse regisseur Gus van Sant. Alleskunner Van Sant is hier vooral bekend vanwege het psychologische drama *Good Will Hunting* uit 1997 met Robin Williams en Matt Damon, en van *Elephant* uit 2003, de verfilming van het bloedbaddrama dat zich enkele jaren daarvoor op de Colombine Highschool had afgespeeld.

Van Van Sant zijn ook de films *Last Days*, over de laatste dagen van Kurt Cobain, de bandleider van Nirvana die zelfmoord heeft gepleegd en van de thriller *Paranoid Park* uit 2007 en het psychologische drama *Milk* uit 2008 met Sean Penn in een gedenkwaardige en Oscarwinnende rol van voorvechter voor homorechten. In zijn nieuwste film speelt Mia Wasikowska één van de hoofdrollen. We kennen deze actrice van haar rol in *The Kids Are All Right* en van *Jane Eyre*, de film die voor het eind van deze maand en begin januari op het programma staat.

In combinatie met *The Ides of March* draaien we halverwege de volgende maand **Circumstance**, de overtuigende Iraanse debuutfilm van regisseuse Maryam Keshavarz. Het drama, dat in eigen land in de ban is gedaan en daar niet mag worden vertoond, won op het prestigieuze Sundance Filmfestival de publieksprijs. De beroeps critici waren zonder uitzondering lovend over de film.

In afwisseling met *Les hommes libres* vertonen we in de tweede helft van januari **The Light Thief**, een productie van Kirgizische bodem, die door de beroepsrecensenten met al evenveel waardering is ontvangen. Het wordt in de film pijnlijk duidelijk dat er na de verdwijning van het communisme sindsdien niet zo bijster veel is veranderd.

In de laatste week van januari draaien we afwisselend **The Guard**, een parodie op de geijkte politiethriller met Brendan Gleeson en Don Cheadle in de belangrijkste rollen, en **Medianeras**, het zoveelste pareltje uit de Argentijnse filmschool. *The Guard* is het debuut van regisseur John Michael McDonagh, en dat geldt ook voor Gustavo Taretto met *Medianeras*.

Het is vooral *Medianeras* die mij heeft bekoord; niet eens zozeer vanwege de twee hoofdrolspelers die in een complexe wereldstad als Buenos Aires weliswaar naast elkaar in hetzelfde appartementencomplex wonen, maar volstrekt langs elkaar heen leven, maar veel meer vanwege de architectuur van de stad die feitelijk de hoofdrol in de film vervult. Dat maakt *Medianeras* in alle opzichten authentiek.

Op de woensdagen 11 en 18 januari en 1 februari vertonen we **Lotus**, het speelfilmdebuut van Pascale Simons, een indrukwekkend mozaïek met vijf verhalen over eenzaamheid, alom geprezen, met belangrijke rollen voor Monic Hendrickx, Jack Wouterse, Georgina Verbaan en Kalverenwinnaar Nasrdin Dchar.

## Tenslotte

We hebben het in de vorige Take ook gemeld, maar weet dat de eerste week van januari - vakantieweek - kinderfilms op het programma staan: **Orla de kikerslikker** en **Laban, het allerliefste spookje** voor de allerkleinsten en **Arriety** voor de wat oudere kinderen.



**Cornelis Geellaan 2, 2406 JG Alphen aan den Rijn, telefoon (0172) 493 737**

[Naar de website](#)